

محاولات التيسير النحو العربي

Nurida Destiana, Abdurrahman Ahmad Aqil

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Universitas Islam Internasional Darullughah Wadda'wah, Indonesia

Email: abdurrahmanahmadaqil@uiidawah.ac.id

الملخص

علم النحو هو من أصول اللغة العربية، وفي بدايته قد وضعه التحوي المشهور أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) على أمر الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه لفهم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فهما صحيحا. وهلم جرا شعرت به الفوائد المتصورة لفهم التراث العربي والكتب العربية التي تملئ بالعلوم والمعرفة ملأ تاما. ومع الشكوى من صعوبة النحو العربي قد سعى النحاة العرب القدماء إلى تيسير النحو منذ وقت مبكر. فاصبحت دعوات المحاولات في تيسير النحو العربي دعوة قديمة. وفي عصرنا الحاضر يصبح النحو العربي دراسة يمكن تعلمها كل الدارسين من المتعلمين الناطقين والناطقين بغيرها في سائر العالم. وظن الباحث أن نمو هذا الاهتمام يعود إلى أسباب متعددة: تربية وعلمية وثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية وغيرها. فأصبح غير العربي محتاجا إلى أن يتعلمه. وكذلك في إندونيسيا، هناك المقررات التعليمية في كل مرحلة التعليم الاسلامي من الابتدائية حتى الجامعة. ولا يزال هناك ضعف المتعلمين من حيث كثرة أخطاءهم النحوية في الأداء المنطوق والمكتوب. ولعل هذه الظاهرة تقود النحويين المعاصرين والمعلمين إلى ضرورة محاولات تيسير النحو العربي في ناحية الطريقة التعليمية التي لاتزال مناقشة سواء أكانت بين النحويين.

الكلمات الأساسية: محاولات، التيسير النحو العربي

المقدمة

التيسير النحوي اتجاه ساد في الدراسات النحوية المعاصرة، ولا سيما في الأربعينات والخمسينيات من القرن الماضي، إذ ظهر نوع من التأليف يحمل هذا العنوان أو ما يشبهه، وقد حشر مَنْ هَبَّ ودَبَّ نفسه فيه، فكثرت الآراء والمقترحات كثرة تكاد تززع ثقة غير المتخصصين بالنحو العربي. فقد غالى بعضهم مغالاة تدل على عدم اطلاعه على التراث النحوي والتبحر فيه، متناسياً فضل أجدادنا النحاة الذين اعترف بفضلهم علماء اللغة الأجانب، وأشادوا ببراعتهم قبل العلماء العرب المعاصرين.

إن مصطلح التيسير في اللغة له عدة مرادفات منها التبسيط والتخفيف، وقد عُرف هذا المصطلح عند النحاة في العصر الحديث، وقصدوا منه إصلاح النحو بعد كثرة الشكوى من تعقيداته وصعوبة تعلّمه.

وفكرة التيسير عرفت عند القدماء قبل المحدثين، ولعل الجاحظ صاحب أول محاولة جريئة، حيث يروي في كتاب الحيوان: «قلت لأبي الحسن الأخفش أنت أعلم الناس بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها، وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها، وما بالك تقدم بعض العويص، وتؤخر بعض المفهوم». قال: أنا لم أضع كتبني هذه لله، وليس هي من كتب الدين، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعونني إليه قلّت حاجتهم فيها إلي، وإنما كانت غايي المنالة، فأنا أضع بعضها هذا الوضع المفوم، لتدعوهم حلاوة ما فهموا إلى التماس ما لم يفهموا

يقول بعض العلماء أنّ التيسير هو انتقاء علمي للمادة النحوية، يتضمّن تأملاً وتفكيراً في طبيعة هذه المادة المدرّسة، وكذلك في طبيعة في تدريسها وغاياتها، ثمّ إعداداً لفرضياتها الخصوصية، انطلاقاً من المعطيات المتجدّدة والمتنوّعة باستمرار في اللسانيات وعلم النفس وعلم الاجتماع والبيداغوجيا.^١

^١ د. رشيد بناني، من البيداغوجية إلى الديداكتيك، دراسة وترجمة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، ١٩٩١، ص: ٣٩

نجد في هذا الفهم للتيسير نظرة منطقية براجماتية، لا تخرج عن تكوين معادل موضوعي للعلائق بين الأشياء، وبذلك تحيلنا إلى أن نفق أولاً عند معنى تيسير لغويا. وبعدها نتتبع مفهومه حسب ما جاء عند النحويين الذين تطرقوا إلى موضوع تيسير النحو.

وذهب العلماء إلى تحديد المفهوم الإجرائي لمصطلح تيسير النحو من وجهة نظر التربية الحديثة، وهو تكييف النحو والصرف مع المقاييس التي تقتضيها التربية الحديثة، عن طريق تبسيط الصورة التي تعرض فيها القواعد على المتعلمين. فعلى هذا، ينحصر التيسير في كيفية تعليم النحو، لا في النحو ذاته.^٢

وقال البعض، إنَّ التيسير لا يعنى استبدال مصطلح نحويٍّ مهم بأخر جليٍّ واضح، أو بتعويض تعريف معقد بأخر سهل مبسط، أو بإعداد مقررات مختصرة عوضاً عن المقررات الطويلة المكتفة، أو بحذف أجزاء من النحو والإبقاء على أجزاء أخرى^٣

وذهب البعض إلى أنَّ التيسير ليس بحذف بعض أبواب النحو وهذا ما بيّنه المخرومي من أن التيسير لا يقوم على الإختصار، و ليس على حذف الشروح النحوية والتعليقات والحواشي التي تملأ بطون كتب النحو، ولكنه ينبغي على عرض الجديد لموضوعات النحو، بإصلاح شامل لمنظومة الدرس النحوي وموضوعاته أصولاً وفروعاً. ومنها تخلص النحو العربي مما علق من شوائب وفلسفة، حملتها فكرة العامل.

وتناول البعض ا

كان عباس حسن من القلة الذين خبروا التراث وعرفوا قدره، لذلك لم يغفل غلوهم ولم يتابعهم في حملتهم على التراث النحوي. لم يتفق أصحاب التيسير النحوي المعاصر على مفهوم محدد للتيسير، فقد ذهبوا مذاهب شتى، واختلفوا اختلافات كثيرة فاقت اختلاف القدامى في بعض المسائل النحوية التي عدّها بعض أصحاب التيسير عيباً وإحدى مشكلات النحو. بل لم يتفقوا على اصطلاح واحد لهذه الحركة التي تفاقمت في العقود الأخيرة، فمنهم من اصطلاح عليه بمصطلح: التيسير، ومنهم من سماه إصلاح، وحياء، وتجديد، وتبسيط، وتقريب، وتعريب وغير ذلك.

^٢ صالح، عبد الرحمن : أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية، مجلة اللسانيات العدد الرابع، الجزائر . ص. ٢٢-٢٣

^٣ صاري، محمد : تيسير النحو ص: ١٨٣

لكنهم أجمعوا على أنه محاولة تقريب النحو للناشئة ولغير المتخصصين من المثقفين. أو محاولة إعادة النظر في القواعد النحوية القديمة وطرحها بأسلوب علمي رصين في ضوء التراث، أو تقديم النحو مبرراً من العلل والتفريعات والتأويلات، سهل المتناول قريب المأخذ من أذهان المتعلمين باستخدام مناهج وطرائق تربوية مختلفة^٤.

ومنهم من فرق بين التجديد والتيسير، فالمحافظون يقصرونه على الحذف والاختصار، والتغيرات الشكلية، وإعادة ترتيب الأبواب النحوية، وتقريب ما توغّر منها دون المساس بجوهر النحو.

اسباب وقوع المحاولات في تيسير النحو العربي في العصر القديم والحديث وأهميتها في التعليم

بعد هذه النبذة الموجزة التي أوردتها لأهم مشاكل النحو وصعوبته، تبين جلياً أنه يجب تدارك هذا الخلل، ومحاولة تيسير النحو العربي، وقد أدرك أسلافنا القدامى أنفسهم هذا الإشكال العويض، فرحوا يبحثون عن طرق لتيسيره بعد أن أصبح معقداً ومنفرداً للطلاب والدارسين، فسعوا جاهدين لتدارك هذا الخطر الذي هدد اللغة العربية في عصرها الأول.

فألفوا لأجل ذلك المختصرات والمنظومات والشروح، محاولة منهم تيسير النحو لطالبيه، لكن محاولتهم لم تخرج عن نطاق الشرح والاختصار والتقريب، واجتناب المسائل الخلافية، ويظهر من عناوينها رغبة مؤلفيها في تيسير والإيضاح والإرشاد وطغيان الجانب التعليمي عليها.

ولعل دعوة الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) علماء النحو إلى الاختصار والتيسير هو من الدعوات الأولى، خاصة حين لاحظ نفور الطلاب من صعوبات النحو وتعقيداته، فقال يوصل المعلمين. (أما النحو فلا تشتغل قلب الصبي منه إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللخن، من رواية المثل والشاهد والخبر الصادق والتعبير البارع)^٥. وإذا رجعنا إلى كتاب سيبويه فقد بقي المصدر الأساس لنحو العربية عبر قرون^٦، وعليه كان مدار التأليف من شرح لمشكلاته ونكتبه وأبنيته وشواهده أو اختصار له شرحه أو اعتراض عليه^٧.

^٤ اللغة والنحو ٦٦ وينظر: النحو الوافي ٣/١ وصریح الرأي في النحو العربي / قسم ٣ سنة ١٩٥٧، ص ٣٨٢.

^٥ الجاحظ (أبو عثمان): وسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون: ط ١، بيروت، دار الجيل، ١٩٩١، ج ٢، ص ٣٨.

^٦ خلفية (عبد الكريم) تيسير العربية بين القديم والحديث ص: ٤٣.

^٧ سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان): الكتاب، ج ١، ص ٤١ - ٣٦.

جدول لأهم محاولات تيسير النحو قديما.

وعليه فقد قمت بمحاولة استقراء لبعض ما جاء في كتب التراجم، فوحدت أنها تزخر بعناوين كثيرة تدل على أن القدماء كانوا يدركون بعض مصادر الصعوبة في تعلم النحو، وأن تيسير النحو للناشئة أمر لا مناص منه، ولذلك بادروا بالتأليف، ونذكر من هذه المؤلفات حسب التسلسل الزمني لوفاة مؤلفيها ما يلي :

المؤلف	المؤلف	تاريخ الوفاة
مقدمة في النحو	خلف الأحمر	١٨٠ هـ
مختصر في النحو	علي بن حمزة الكسائي	١٨٩ هـ
المختصر في النحو	أبو محمد بن المبارك اليزيد	٢٠٢ هـ
المختصر في النحو	هشام بن معاوية الضير	٢٠٩ هـ
الأوسط في النحو	الأخفش الأوسط	٢١٥ هـ
مختصر في النحو	أبو عمرو صالح الجرمي	٢٢٥ هـ
المختصر في النحو	أبو جعفر محمد بن قادم	٢٥١ هـ
مختصر في النحو	محمد بن يزيد المبرد	٢٨٥ هـ

ولا أريد أن أسترسل في ذكر كل تلك المحاولات فإنها كثيرة ومنها من لم يصل إلينا، ولكن تجدر الإشارة إلى أن أغلبها كان هدفه تيسير النحو، وتيسير تعلمه والعودة به إلى الأهداف الأساسية التي نشأ من أجلها هذا العلم، وأن غايته أن يصل بالمتعلم إلى معرفة كلام العرب والتكلم على سمته وأن يكون ضابطاً يحكم النطق السليم، مع ظاهر الإسراف في الطول ومحاولة الاختصار. وأقف فيما يلي على بعض هذه المحاولات.

جهود المعاصرين في تيسير النحو العربي وتجديده

قبل أن أستعرض محاولات تيسير النحو العربي وتجديده عند المعاصرين، لا بد أن أشير إلى الظروف التي إليها درس العلم والثقافة عامة، واللغوي خاصة قبل عصر النهضة، أي في عصر الضعف والانحطاط، وهو مرتبط بالظروف السياسية والاجتماعية التي ألفت بظلالها عليه.

فمما لا يخفى على أحد أن ذلك العصر كام من أحلك فترات تاريخ المشرق العربي، وأوفوها نصيباً من التأخر والجمود في كافة ألوان الثقافة والعلوم التي كادت أن تندثر، إلا ما كان من بعض الدراسات الدينية والعربية التي كانت تدرس في كبرى الجوامع والمركز الدينية كالأزهار مثلاً.

ولقد خيم الظلام على النفوس، وجفت القرائح، وضعفت رغبة الحكام في العلم، وانقطعت أسباب الطلب له، وركدت ربح العلم، ونحط شأنه بين الناس، فقل إنتاج العلماء فيه، وكانت مؤلفاتهم في الغالب تلخيص مطولات، أو حواشي على الشروح، ولو حاولنا استقراء مؤلفات النحويين لم تقع عيوننا إلا على الحواشي المترادفة على الشروح وخاصة حواشي شروح متون ابن مالك وابن هشام وابن الحاجب وغيرها من المتون المشهورة.^٨

وقد اتسمت هذه المؤلفات بالنفول المظطربة المتخالفة. والردود ثم الردود على الردود، مع كثرة التعقيد ولالتواءات في العبارات، والتهافت عليها دون الغرض الحقيقي من النحو، ومع كثرة حشوها بالمصطلحات الأخرى من الفنون عربية وعقلية ومع التعلق بالاستطراد لأوهي الأسباب، وعدم ملاحظة من وضع لمستواهم الكتاب. ففي حواشي كتب المتدئين كالكفراوي والأزهري والقطر من المسائل مالا يهضمها إلا من تزود من هذا العلم، وقد ترتب على هذا نفور بعض الطلبة عن هذا العلم. فقد أعياهم أمر هذه الشروح والحواشي، وانظمست عليهم مسالكها.

^٨ الططاري (محمد): نشأة النحو و تاريخ أشهر النحاة : ص ٢٠٠

هكذا أصبح النحو العربي مادة معقدة منفردة لطلبة العلم، ولا يستطيع الاقتراب منه إلا من أوتي صبرا كبيرا لمقارعة مسائله و فك طلاسمه وأحجايته، ومحاولات هؤلاء النحويين في الإيجاز وتكثيف المادة النحوية قد أضر بها كثيرا، ثم إن محاولاتهم لشرحها بتلك الطريقة المعقدة الملتوية زاد الطين بلة، مما نفر الطلبة من هذا العلم. وخاصة أن هذا العصر قد كثرت فيه الصنعة اللفظية على حساب المعنى والدلالة. لذا فقط أخطأ هؤلاء الطريق وأسأؤوا إلى النحو العربي أيما أساوة، ولم تنفع نياتهم الصادقة في تقريبه للطلبة وترغيبهم فيه وتسهيله لهم على حد قولهم.

وجاء عصر النهضة ونشطت معه الحركة الفكرية والثقافية، وهب لتدارك اللغة العربية بعض الغيورين عليها لإنقاذها من وحل الجمود والتعقيد، وقد أحسوا بما تعانيه من قصور في مادتها وفي الكتب التي تدرس من خلالها. فبذلت في ذلك جهود كثيرة ومتنوعة للنهضة باللغة العربية من أمثال رفاة الطهطاوي وعلى مبارك و زملائهما من أعضاء البعثات الذين اشتغلوا بعد عودتهم بالتدريس أو الترجمة أو التأليف في مختلف الفنون، و من أمثال الشيخ محمد عبده ورشيد رضا وغيرهم من خريجي المدارس العليا و الجامعات^٩

و الحق أن النحو – منذ نشأته إلى عصرنا هذا – مصاب ببعض علل و آفات تكاد تكون متشابكة متداخلة، شوهت جماله، و تولتها الأيام بالرعاية و الإذكاء حتى كادت تقضي عليه. و لقد شخّص بعض الدارسين هذه العلل و العيوب و الصعوبات في ثلاث نواح، في (كتب النحو) و(مناهج النحاة) و في (المادة النحوية نفسها).

عيوب كتب النحو : تداخل الأبواب واضطراب العناوين تعاني كتب النحو من الاضطراب في تتالي الأبواب، و في توزيع جزئيات الباب الواحد، فضلا عن الغموض في العناوين، مع غياب الدقة في المصطلحات و صعوبة الاهتمام إلى مسائل النحو، و عدم التطابق بين العنوان و ما تحته، و نضرب على ذلك أمثلة، منها ماورد في كتاب سيبويه (ت ١٨٠ هـ) فهو خير نموذج لهذا الأحكام، مع أنه يمثل أكمل و أنضج محاولة في التأليف النحوي قديما و حديث

ومحاولة الاطلاع على جميع هذه المحاولات عند المحدثين أمر عسير وشاق، وذلك لكثرتها، ومما يزيد الأمر صعوبة اختلافها في الهدف، وطريق الطرح، والمنهج المتبع، لذا سأقتصر على أكثرها

^٩ مبروك سعيد (عبد الوارث) : في إصلاح النحو العربي، ص ٥٦

شهرة محاولا تصنيفا حسب اتجاهات أصحابها، وبعد اطلاعي على بعض ما كتبه الباحثون في هذا المجال، أرى أن التصنيف المناسب لهذه المحاولات يمكن أن يكون على هذه الشاكلة^{١٠}:

أولاً: محاولات تيسير الكتاب النحوية: وهي المحاولات الأولى لتيسير النحو العربي، وهي التي قام بها الدارسون و الباحثون لتذليل العقبات أمام دارسي العربية، وذلك من خلال إيجاد الكتاب السهل الخالي من العيوب والصعوبات للناشئة، وكانت منها الفردية والجماعية.

ثانياً: محاولات نظرية منهجية لتيسير النحو: وهي محاولات تعنى بدراسة جذور المشكلة و تتبعها، بغية علاجها والقضاء على الداء من أصله. ويمكن تقسيمها إلى فردية و جماعية.

١. محاولات فردية: ويمكن تصنيفها حسب الاتجاهات التالية:

أ. اتجاه عام غير منهجي: وهو الذي كان دعائه من غير المتخصصين في علوم اللغة و النحو و قد اكتفوا بنقد النحو و المطالبة بتيسيره، و تنوعت دعواتهم بين الغلو و الاعتدال
ب. اتجاه إحيائي: وهو الذي اعتمد على أصول تجديدية متزعة من التراث لنقد النحو العربي.

ج. اتجاه ألسني رافض لمعطيات النحو: وهو الذي اعتمد على المناهج اللغوية الحديثة لدراسة النحو، كاللسانيات و غيرها.

٢. محاولات رسمية جماعية: وهي المحاولات التي قامت بها المجامع اللغوية و الوزارات و الجامعات، و أخذت على عاتقها التيسير النحو و أدخلته في مناهجها، و قد تميز بجهود متتابعة و منظمة.

خلاصة

التيسير هو انتقاء علمي للمادة النحوية، يتضمن تأملاً وتفكيراً في طبيعة هذه المادة المدرّسة، وكذلك في طبيعة في تدريسها وغاياتها، ثم إعداداً لفرضياتها الخصوصية، انطلاقاً من المعطيات المتجددة والمتنوعة باستمرار في اللسانيات وعلم النفس وعلم الاجتماع والبيداغوجيا

^{١٠} ينظر: مبروك (عبد الوارث) في إصلاح النحو العربي، ص ٨٠ - ٥٦. و (ضيف) شوقي: تيسير النحو التعليمي و حديثاً، ص ٤٦ - ٣٢ و العزاوي (نعمة رحيم): في حركة تجديد النحو و تيسيره في العصر الحديث، ص ٥١ - ٤٢ و العيلي (حسن منديل حسن).

قد انقسم النحاة حول موضوع تيسير النحو العربي أقساما شتى، كل يدلي بدلوه؛ فمنهم من يقول بتيسير النحو، ويبالغ فيه حتى يكاد يحذف النحو تماما، ومنهم من يتمسك بالنحو كما هو، ولا يقبل بأي تجديد أو تغيير، ومنهم من يقف بين بين، ويشد من كل طرف بسبب. وعلى هذا الأساس فقد كثرت الاتهامات، فاتهم المفرطون في التيسير بأنهم يعملون على هدم النحو العربي من أساسه، وهذا ما يصدق على دعاة العاميات خاصة، لأن دعوتهم ليست تجديدا ولا تيسيرا للنحو العربي، وإنما هي تدمير له، وضرب للعربية الفصحى في صميمها.

كانت هذه أهم المحاولات التي استطعت الوصول إليها في مجال إصلاح و تيسير الكتاب النحوي، و تبقى الريادة فيها لمصر، فقد ضم هذا البلد خيرة العلماء الذين كانوا مزدوجي الثقافة، من عربية تراثية أصلية و أوربية حديثة، كما يعود الفضل إلى البعثات العلمية إلى أوربا، التي مكنت هؤلاء الدارسين من الاطلاع على ثقافة الآخر، و محاولة اقتباس محاسنها و إسقاطها على الثقافة العربية و خاصة العلوم اللغوية و النحوية على وجه أخص. و قد حذا بهم هذا إلى البحث عن طرق وسبل جديدة لتدارك اللغة العربية و إصلاح مناهج تدريسها

المراجع

- رشيد بناني ، من البيد/غوجية إلى الديد/كتيك ، دراسة وترجمة ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١ ،
- صالح ، عبد الرحمن : أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية ، مجلة اللسانيات العدد الرابع ، الجزائر .
- صاري ، محمد : تيسير النحو الجاحظ (أبو عثمان) : وسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون : ط ١ ، بيروت ، دار الجيل ، ١٩٩١ ، ج ٢ ، .
- خلفية (عبد الكريم) تيسير العربية بين القديم والحديث
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان) : الكتاب ، ج ١^١ . ناصف (خفي) ، و دياب (محمد) و طموم (مصطفى) و صالح (محمد) : الدروس النحوية ، ص ١ - ٦ .
- العبيدي (شعبان عوض محمد) : النحو العربي و مناهج التأليف و التحليل ، ص ٤٤٣^١ العزاوي (نعمة رحيم) : في حركة تجديد النحو و تيسيره في العصر الحديث ، ص ٤٧
- الجارم (علي) و أمين (مصطفى) : النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية ج ١ . ص . ٩-٥ .
- إبراهيم عبد الحليم ، النحو الوظيفي ، مقدمة : هـ (القاهرة: دار المعارف ، ١٩٧٥)
- ابن مضاء القرطبي ، الرد على النحاه - تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، (دار الفكر العربي الطبعة الأولى ، ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م)

إسماعيل محمد طالب وزملاءه، فكرة تجديد عند شوقي ضيف بين النظرية والتطبيق، مقالة،
(Department of Arabic Proceedings of the 04th International Symposium, SEUSL
studies and Islamic civilization, Faculty of Islamic Studies, University Kebangsaan
Malaysia, Bangi, Selangor, Malaysia)

تمام حسان، الاصول: دراسة استيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب – النحو-فقه اللغة-البلاغة،
(القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠)

شوقي ضيف، تجديد النحو، الطبعة الثانية (مصر: دار المعارف، ١٩٨٦)

عباس حسن، اللغة والنحو بين القديم والحديث، (مصر: دار المعارف، ١٩٦٦)
عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز – تحقيق العلامة محمود محمد شاكر، (القاهرة: مكتبة
الخانجي ١٣٧٥هـ)

علي مزهر الياسري، الفكر النحوي عند العرب أصوله ومناهجه، (بيروت: الدار العربية
للموسوعات، ٢٠٠٣م)

المبرد، المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، (القاهرة، ١٩٩٠هـ)
مبروك سعيد (عبد الوارث): في إصلاح النحو العربي،

مختار بزاوية، النحو العربي ومحاولات تيسيره دراسة وصفية تحليلية-، اطروحة الدكتوراه،
<https://theses.univ-oran1.dz/thesear.php?id=45201733t>، تحميل: ١٢ أكتوبر
٢٠١٨، الساعة: ١١، ١٥ (wib)

منيرة عبد الله ناصر الفريجي، تيسير النحو بين الواقع والمأمول، مجلة كلية الآداب، (جامعة سوهاج،
العدد الخامس والثلاثون، أكتوبر ٢٠١٣م)

مهدي المخزومي، في النحو العربي قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث، (مطبعة مصطفى
الحلي ١٩٦٦م-١٣٨٧هـ)

مهدي المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه، (بيروت: المكتبة العصرية: ١٩٦٤)
نعمة رحيم العزاوي، في حركة تجديد النحو وتيسيره في العصر الحديث، (بغداد: دار الشئون
الثقافية العامة، ١٩٩٥ م)